

VENTE AUX ENCHERES**MARDI 24 MAI 2022 à 14 H 00**

A St Alban 31140 chez Transports Leroy 7 avenue Léon Jouhaux

Frais en sus 15 % TTC + 1.5 % HT si adjugé online

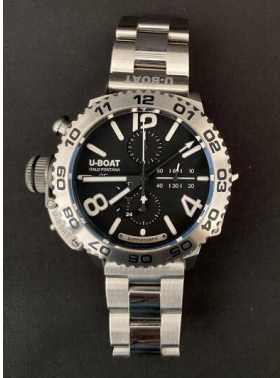
Expo sur RDV à l'étude 6 route d'Espagne 31100 Toulouse

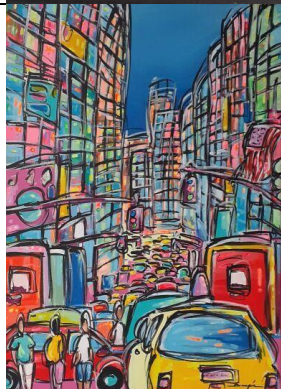
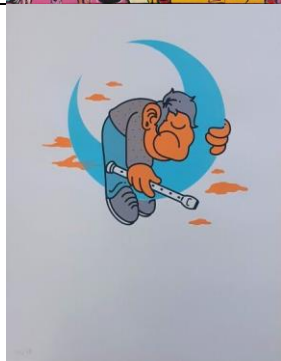
Lot	Désignation		
1	Sautoir en perles de culture, le fermoir en or gris orné de petites pierres de couleurs	150 / 200	
2	ALPA MECAN - Paire de boucles d'oreilles fermoir or jaune 18k ornée d'une perle grise de Tahiti et pavage de petits brillants (manque un petit brillant) - signée - Poids brut : 4.7 g	80 / 100	
3	Trois perles de Tahiti	300 / 400	
4	Lot de trois colliers de pierres fines dont améthystes et turquoises - sans fermoir On y joint deux motifs de fleurs en turquoise et deux en améthystes	150 / 200	
5	Chaîne à maillons forçat en or jaune 750 millièmes P : 13.2 g (excellent état)	350 / 400	

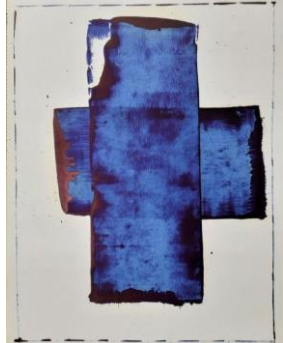
Lot	Désignation		
6	Chevalière à estamper pour blason en or jaune 18k - P : 8.3 g - Tour de doigt 57 (excellent état)	300 / 400	
7	Bague jonc en or jaune P : 9.7 g - Tour de doigt 47 (excellent état)	250 / 280	
8	Bague en or gris 18k à sertis griffes - Tour de doigt 48 - P : 4.3 g (excellent état)	150 / 200	
9	Collier de 47 perles de culture, fermoir en or jaune 18 k	100 / 150	
10	HERMES Paris - Pic à cheveux en corne - dans sa boîte	80 / 100	

Lot	Désignation	
11	MONTBLANC - Coffret test de neuf stylos plumes MEISTERSTUCK, les plumes numérotées 4810 en or 18 k Sur chaque corps est gravé TEST et la taille de la plume Déclinés dans les tailles de plumes suivantes : Extra-Fine, Fine, Moyenne, Broad, Double-Broad, Oblique Moyenne, Oblique Broad, Double Oblique Broad et "Special" (pointe boule). Dans son coffret d'origine en bois laqué noir, doublure en suédine noire et crème (légers jaunissements). Dimensions du coffret : 7 x 28 x 21 cm	 1 800 / 2 200
12	Pendulette cage d'officier en laiton doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains - XIXème siècle - H : 11 cm	 100 / 150
13	Pendulette cage d'officier en laiton doré, cadran émaillé blanc à chiffres arabes - XIXème siècle - H : 11 cm	 150 / 200
14	OMEGA - Boîtier de montre-bracelet d'homme en or jaune - cadran doré guilloché signé - mouvement mécanique - PB : 37.3 g	 1 500 / 2 000
15	JAEGER LECOULTRE - Pendule murale de dépositaire concessionnaire modèle Reverso, mouvement à quartz, boîtier acier argenté, cadran signé deux tons, chiffres arabes, aiguilles glaives (excellent état) (41 x 32 x 5 cm)	 700 / 900

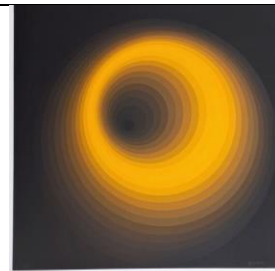
Lot	Désignation		
16	Montre-bracelet d'homme chronographe TECHNOMARINE Sport ref TMY02 Boîtier acier rond, lunette crantée rotative Cadran à fond noir à 3 complications et dateur à 4 heures Mouvement automatique - Etanche à 200 mètres - Signée et numérotée Bracelet cuir surpiqué (petites usures)	60 / 100	
17	Montre-bracelet d'homme PEQUIGNET Lunette et bracelet acier noir (usures), cadran noir Mouvement automatique - Etanche 100 mètres - Signée et numérotée Dans sa boîte avec manuel d'utilisation	150 / 200	
18	Montre-bracelet d'homme LIP NAUTIC-GIGN référence 671523, série limitée - achetée en mars 2021 avec sa garantie 2 ans Boîtier compressor de 41 mm, cadran gaufré guilloché avec dateur à trois heures - Etanchéité 200 mètres Mouvement automatique - bracelet Milan Série limitée à 1973 exemplaires - date de création du GIGN Avec un second bracelet caoutchouc, sa boîte et ses papiers - Etat neuf	300 / 400	
19	Montre-bracelet d'homme BELL & ROSS Fusion 100S Lunette ronde acier - cadran à fond noir - Heure minute secondes affichage numérique Mouvement quartz - Signée et numérotée Bracelet caoutchouc noir - Etat neuf	400 / 600	
20	Montre-bracelet d'homme BELL & ROSS BR03 type aviation Mouvement quartz à affichage analogique et digital - Etanche 100 mètres Boîtier acier finition carbone noir, lunette intérieure tournante, repères luminescents de nuit - Diamètre 42 mm Signée et numérotée Etat neuf - 2e bracelet caoutchouc et kit de démontage Avec sa boîte (usures) et ses papiers - achetée en 2011	800 / 1 000	

Lot	Désignation		
21	Montre-bracelet d'homme chronographe BELL & ROSS BR03-94 type aviation Commando Boîtier acier carré gris foncé diamètre 42 mm - Etanchéité 100 mètres Cadran gris foncé deux compteurs et dateur Mouvement automatique - Signée et numérotée (légères usures et petit choc au dos) - Dans sa boîte avec ses papiers 2e bracelet caoutchouc avec kit de démontage - achetée en 2013	800 / 1 000	
22	Montre-bracelet d'homme chrono SS U-BOAT DOPPOTIEMPO Italo Fontana ref 9016 Lunette surdimensionnée crantée acier diamètre 46 mm, cadran noir à complications et index luminescents Signée et numérotée Bracelet acier - Etat neuf Dans sa boîte	1 000 / 1 500	
23	Emeraude taille facettée - Origine : Colombie - Poids environ 2.74 carats -traitement Avec certificat du laboratoire GEM INCLUSIONS	400 / 600	
24	Emeraude taille carrée facettée - Origine : Colombie - Poids 4.52 carats Traitement modéré Avec certificat du laboratoire GEM INCLUSIONS	950 / 1 200	
25	Rubis taille ovale facettée - Poids environ 2.65 carats Traitement thermique Avec certificat du laboratoire GEM INCLUSIONS	400 / 600	
26	Emeraude taille ovale facettée - Poids environ 1.54 carats Traitement Avec certificat du laboratoire GEM INCLUSIONS	250 / 400	

Lot	Désignation	
27	Francisco de PAJARO (né en 1970) - Art is trash - Gouache sur papier signée en bas à gauche (63 x 48 cm) - OEuvre encadrée Francisco de Pájaro, également connu sous le nom d'Art is Trash ou Arte es basura, est un artiste urbain espagnol né en 1970 à Zafra, dans la province de Badajoz, en Espagne. Il se lance en 2009 dans un vaste projet créatif à base de déchets et de récupération, il est exposé dans toute l'Espagne puis à Londres.	 300 / 400
28	Yoan BEUGIN (né en 1979) - New York - Acrylique sur toile signée en bas à droite (70 x 50 cm) - OEuvre encadrée Formé aux Beaux-arts de Bordeaux, Beugin privilégie la création à l'acrylique, à l'aquarelle, à l'huile, à la résine, au collage et à la peinture en aérosol sur toile, dans un style expressif et coloré.	 300 / 400
29	AFAT (Maxime Perboire, né en 1993 à Toulouse) - Dormeur sur la lune - Sérigraphie numérotée 36/50 en bas à gauche (50 x 65 cm)	 20 / 30
30	SANAME (Willy Charpentier, né en 1980) - Saint ou sein - Collage acrylique et spray sur vinyle, 2022 - D : 30 cm - signée au dos - avec son certificat d'authenticité SANAME a récemment exposé solo à Toulouse en 2020 (galerie ToulouseArt, expo ART3F). Autodidacte engagé sur une voie spontanée et abstraite mêlant formes géométriques, lettres, lignes, coulures et éclaboussures, Saname crée des oeuvres hautes en couleurs où se répercutent dynamisme et rythme musical.	 150 / 200
31	SANAME (Willy Charpentier, né en 1980) - Vinyle N° 9 - Acrylique et spray sur vinyle, 2022 - D : 30 cm - signée au dos - avec son certificat d'authenticité SANAME a récemment exposé solo à Toulouse en 2020 (galerie ToulouseArt, expo ART3F). Autodidacte engagé sur une voie spontanée et abstraite mêlant formes géométriques, lettres, lignes, coulures et éclaboussures, Saname crée des oeuvres hautes en couleurs où se répercutent dynamisme et rythme musical.	 150 / 200
32	SPOT (Ulrich MICHEL, né en 1977) - Extrawild S - Bombe sur bois, 2021 (120 x 120 cm) - signée au dos - avec son certificat d'authenticité Graffeur depuis 25 ans, Spot s'est spécialisé dans les grandes fresques et le lettrage Wildstyle en 3D. Sur mur, sur toile et en sculpture, il retranscrit son univers urbain de terrains-vagues et de friches industrielles abandonnées, invitant le spectateur à entrer sur les "chantiers interdits au public" où les graffeurs prennent le temps de peindre à l'abri d'une sempiternelle répression.	 600 / 800

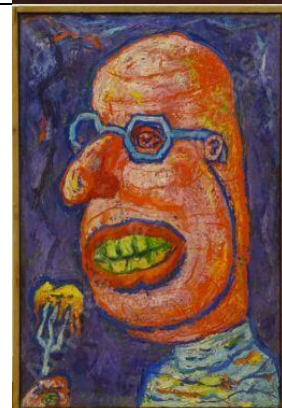
Lot	Désignation	
33	MERO (Rémy RAJAONA, né en 1986) - Unknown 3 - Acrylique, aérosol et posca sur toile, signée en bas à droite, 2019 (130 x 89 cm)- avec son certificat d'authenticité Artiste toulousain autodidacte, il commence exclusivement à travailler sur le support toile dans les années 2000 puis se dirige vers un art plus urbain. Récent vainqueur du concours national d'art urbain (Vibration Urbaine Pessac 2021), il participe à plusieurs événements comme Destinos Cruzados graffant une fresque de 20mètres à Madrid ; pour le Tour de France en partenariat avec LCL à Toulouse ; ou encore sur les murs du Sénégal avec l'association Humanitaire MBoro.	 700 / 900
34	MERO (Rémy RAJAONA, né en 1986) - Clinch 2 - Huile sur papier signée en bas à droite, 2021 (38 x 50 cm) - oeuvre encadrée - avec son certificat d'authenticité Artiste toulousain autodidacte, il commence exclusivement à travailler sur le support toile dans les années 2000 puis se dirige vers un art plus urbain. Récent vainqueur du concours national d'art urbain (Vibration Urbaine Pessac 2021), il participe à plusieurs événements comme Destinos Cruzados graffant une fresque de 20mètres à Madrid ; pour le Tour de France en partenariat avec LCL à Toulouse ; ou encore sur les murs du Sénégal avec l'association Humanitaire MBoro.	 200 / 300
37	James PICHETTE (1920-1996) Ensemble comprenant : - Composition rouge et noire - Sérigraphie signée et datée 73, épreuve d'artiste (59.5 x 46 cm) - Composition - Sérigraphie signée et datée 74 en bas à gauche, numérotée 74/100 en bas à droite (50 x 65 cm)	 80 / 100
38	Lot comprenant : - P. AZEMA (XXIe s) - Migration - Sérigraphie signée en bas à droite numérotée 83/99 (33 x 47 cm) (petites pliures) - D'après Victor VASARELY - Composition cinétique - Sérigraphie - (63 x 63 cm) (une petite déchirure)	 40 / 60
39	Pierre PRENERON (Né en 1953) - Composition bleue - Huile sur papier signée et datée 95 en bas à droite (50 x 65 cm) - Oeuvre non encadrée	 150 / 200
40	Jean ALLEMAND (né en 1948) Ensemble comprenant : - Composition cinétique bleue - sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 41/120 (60 x 60 cm) (légers frottements) - Composition cinétique - sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 74/90 en bas à droite (60 x 60 cm) (légers frottements) - Composition cinétique - sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 19/100 en bas à gauche (67 x 67 cm)	 100 / 150

Lot	Désignation	
41	Patrick ALLART (né en 1945) - Composition cinétique jaune - sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 119/125 (60 x 60 cm)	80 / 100
42	Kiejun LEE (XX-XXIe) - L'homme vide - Sculpture en métal laqué rose - Signée en-dessous et annotée 2/10 Pink - H : 64 cm Cet artiste coréen diplômé d'un doctorat en physique et auteur de livres a créé un alter ego, l' "Empty robot" (le robot vide), symbole de l'homme machine de notre société moderne.	150 / 200
43	Jean-Louis TOUTAIN (1948 - 2008) - Leçon de golf - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 7/40 (à vue 56.5 x 76 cm) - OEuvre encadrée Artiste toulousain exposé partout en France et dont la carrière fut parsemée de prix, il se réfère à Niki de Saint Phalle ou encore Botero. Il met un point d'honneur à proposer des sculptures dans des espaces publics offertes aux yeux de tous.	300 / 400
44	Eric POTTIER (né en 1966) - La Place Rouge - Sculpture mixte monogrammée sur la base (29 x 34.5 x 27 cm) Sculpteur, ses influences sont l'art conceptuel avec Yves Klein ou Marcel Duchamp et le surréalisme de René Magritte. Il travaille notamment autour du symbole de la pomme. Il s'intéresse aux matériaux industriels au service d'un message plus poétique et imaginaire.	200 / 300
45	Raymond ESPINASSE (1897-1985) - Ensemble de deux crayons sur papier situés Locmaria et Quimper, datés 6/9/1928 et 09/1928 en bas à droite - cachet de l'atelier (16 x 12 et 14 x 11 cm)	100 / 150
46	Raymond ESPINASSE (1897-1985) - Trois dessins sur papier figurant des scènes de fêtes - cachet de l'atelier (18 x 12 cm) (légers plis)	100 / 150

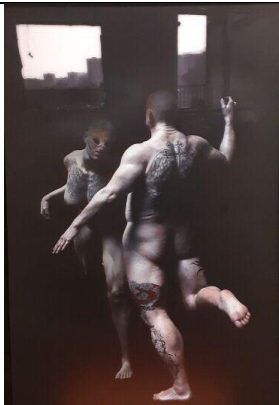


Lot	Désignation	
47	Michel GALLOT (XX - XXI^e) - La Tour noire - Huile sur toile signée en bas à gauche (80 x 80 cm) - OEuvre encadrée Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection. 300 / 500	
48	Michel GALLOT (XX-XXI^e) - Swing - Huile sur toile signée en bas à gauche (50 x 100 cm) - OEuvre encadrée Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection. 300 / 500	
49	Michel GALLOT (XX- XXI^e) - Dôme rose - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée intitulée et datée 2011 au dos (40 x 40 cm) - OEuvre encadrée Michel Gallot peintre "figuratif moderne" vit et travaille en Haute Garonne où il a installé son atelier depuis plus de 30 ans, après avoir débuté son cursus à Bordeaux et installé son atelier dans le Bassin d'Arcachon. Il décline trois thèmes essentiels : Paysages et villes du monde, portraits de clowns et abstractions lyriques. Le couteau reste son outil de prédilection. 150 / 200	
50	Laurence JENKELL (née en 1965) - Wrapping bonbon blanc - Plexiglas - Signé, daté 2011 et numéroté 1/1 - H 80 cm Avec certificat d'authenticité signé par l'artiste Provenance : oeuvre acquise à la galerie Saint-Martin en 2011 Originale et installée à Vallauris sur la Côte d'Azur, elle est connue pour ses sculptures aux couleurs éclatantes, elle sculpte des bonbons plus grands que nature, de couleurs vives et de tailles variées, dans des matériaux tels que le bronze, le plexiglas, l'aluminium et le marbre. Ses bonbons ont conquis des commandes publiques et privées dans plus de 25 pays. 4 800 / 6 000	
51	Daniel PUNSOLA (né à Toulouse en 1948) - Eden - Huile sur carton signée en bas à droite, 2000 (à vue 45 x 30 cm) - avec certificat de l'artiste au dos 150 / 200	
52	Daniel PUNSOLA (né à Toulouse en 1948) - Tour de Babel - Huile sur carton signée en bas à droite, 2000 (50 x 65 cm) - avec certificat de l'auteur au dos 150 / 200	

Lot	Désignation	
53	Daniel PUNSOLA (né à Toulouse en 1948) - Place Dupuy à Toulouse - Huile sur carton signée en bas à droite et datée 94 (50 x 65 cm)	150 / 200
54	Jan VAN HOLTHE (né en 1923) - L'homme fort - Huile sur toile (135 x 70 cm) - OEuvre encadrée Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères Artiste néerlandais, il a été attaché culturel à l'ambassade des Pays-Bas et directeur de l'institut néerlandais de Paris. Ses oeuvres sont proches de l'Expressionnisme allemand ou d'un artiste comme Kokoschka.	500 / 600
55	Jan VAN HOLTHE (1923-1996) - Rechter - Mangeur des cadavres, 1952 - Huile sur toile (81 x 54 cm) - OEuvre encadrée Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères Artiste néerlandais, il a été attaché culturel à l'ambassade des Pays-Bas et directeur de l'institut néerlandais de Paris. Ses oeuvres sont proches de l'Expressionnisme allemand ou d'un artiste comme Kokoschka.	400 / 500
56	Marc LE DIZET (né en 1963) - Urban Love - Technique mixte peinture et collage en relief - Signée en bas à droite - OEuvre encadrée OEuvre acquise directement auprès de l'artiste Installé en Ariège, il se définit comme un artiste protéiforme. Il touche à la peinture, aux volumes, installations photographiques, oeuvres textiles, scénographie. Il travaille sur les contrastes de matières et d'épaisseurs.	250 / 350
57	Didier LUCIAK (né en 1957) - Clarksville Diner - Photographie (30 x 45 cm) - OEuvre encadrée Il associe plusieurs techniques photographiques et la peinture numérique pour obtenir des images entre photographie et illustration. Ses influences sont la peinture hyperréaliste américaine, la bande dessinée de science-fiction des années 80. Ses univers favoris sont avant tout industriels et notamment les "urbex", mondes industriels abandonnés.	120 / 150
58	Yves DUBEAU (né en 1943) - Voyage à quatre - Sculpture en tôle laquée, monogrammée YD (Dimensions environ 36 x 46 x 16 cm) Certificat d'authenticité de la galerie Saint-Martin à Brive. Originaire d'Auxerre, alors qu'il est compagnon d'un restaurateur d'oeuvres d'art spécialisé dans la statuaire médiévale, Yves DUBEAU a une révélation pour la sculpture. Il fait le choix de la tôle émaillée. Il est exposé dans plusieurs galeries aux Etats-Unis et en France. Il apprécie la tôle émaillée qui rappelle les objets du quotidien des années 50 et affectionne les sujets naïfs et humoristiques.	250 / 300

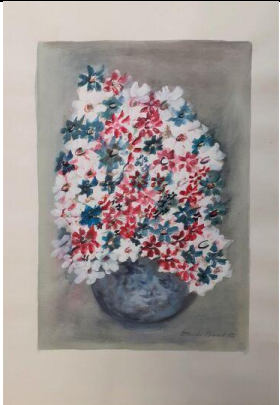


Lot	Désignation	
59	Francisco de PAJARO (né en 1970) - Indien 2 - Peinture sur papier filigrané Art is trash (à vue 48 x 68 cm) signée en bas à gauche - OEuvre encadrée	
		300 / 400
60	Francisco de Pájaro, également connu sous le nom d'Art is Trash ou Arte es basura, est un artiste urbain espagnol né en 1970 à Zafra, dans la province de Badajoz, en Espagne. Il se lance en 2009 dans un vaste projet créatif à base de déchets et de récupération, il est exposé dans toute l'Espagne puis à Londres.	
		300 / 400
61	Henri MATISSE (1869-1954) - Ensemble de deux sérigraphies reprenant les papiers découpés, sur fond rouge et sur fond bleu - Sérigraphies (à vue 36 x 47 cm et 32 x 42 cm) Oeuvres encadrées On y joint : - Femme à l'amphore - sérigraphie (une pliure) (25 x 65 cm) - Oeuvre non encadrée	
		80 / 100
62	Lot comprenant : - MACHEK (XX-XXIe s) - Composition - Gouache sur papier signée en bas au milieu (à vue 25 x 31 cm) - Oeuvre encadrée - Jean MONTCHOUGNY (1915-2008) - Composition - Gravure couleurs signée en haut à gauche (pliures) (65 x 50 cm) - Bernard BROSSARD (XX-XXIe s) - Nu féminin de dos - Dessin sur sable signé en bas à droite (16 x 31 cm)	
		100 / 150
63	Jean SOLOMBRE (1948-2005) Lot de 4 oeuvres comprenant : - Un orage immobile - Gravure en couleurs signée et datée 83 en bas à droite, intitulée au centre et numérotée 87/125 (31.5 x 38.5 cm) - Composition - Gravure en couleurs signée et datée 79 en bas à droite et numérotée 73/125 en bas à gauche (40 x 40 cm) - L'inoubliable - Gravure en couleurs signée en bas à droite, intitulée au centre, épreuve d'artiste (40 x 40 cm) - Un léger bruissement - Gravure en couleurs signée en bas à droite, intitulée au centre, numérotée 72/125 (à vue 47 x 50 cm)	
		100 / 150
64	Fred MANENC (né en 1964) - Bang bang - Assemblage (102.5 x 102.5 cm) - OEuvre encadrée Toulousain désormais exposé partout en France, en Europe, à New-York, il se fait connaître par ses monochromes mais refuse toute étiquette, il travaille également sur l'alliance entre photo et peinture avec des sérigraphies sur plexiglas, il utilise des bombes et intègre le collectif 50 Cinq.	
		1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
65	Fred MANENC (né en 1964) - Kalachnikov noire - Assemblage signé sur la tranche du cadre (Dimensions totales 52.5 x 100 cm) Provenance : oeuvre acquise directement auprès de l'artiste Toulousain désormais exposé partout en France, en Europe, à New-York, il se fait connaître par ses monochromes mais refuse toute étiquette, il travaille également sur l'alliance entre photo et peinture avec des sérigraphies sur plexiglas, il utilise des bombes et intègre le collectif 50 Cinq.	
	400 / 600	
66	Lionel MORATEUR (né en 1961) - Thanatos - Photographie digitale sur alu Dibond - Étiquette au dos précisant : Série à corps écrits, édition limitée à huit exemplaires, numérotée 1/8, datée 2019 - Contresignée au dos (90 x 59.5 cm) - OEuvre encadrée OEuvre acquise directement auprès de l'artiste Installé du côté de Périgueux, son travail relève de l'art digital. Après des études d'architecture et quelques années en libéral, il s'oriente vers la communication dans le domaine de l'impression puis du Web. Son oeuvre baroque revisite les grands thèmes antiques ou religieux.	
	200 / 300	
67	Lionel MORATEUR (né en 1961) - Minos - Photographie digitale sur alu Dibond - Étiquette au dos précisant : Série à corps écrits, édition limitée à huit exemplaires, numérotée 1/8, datée 2019 - Contresignée au dos (90 x 59.5 cm) - OEuvre encadrée OEuvre acquise directement auprès de l'artiste Installé du côté de Périgueux, son travail relève de l'art digital. Après des études d'architecture et quelques années en libéral, il s'oriente vers la communication dans le domaine de l'impression puis du Web. Son oeuvre baroque revisite les grands thèmes antiques ou religieux.	
	200 / 300	
68	Charles PETILLON (né en 1973) - Mutations II - Photographie en couleurs, impression sur papier Canson Rag photographique créée en 2014, tirée en février 2016 - Tirage 4/5 (à vue 56 x 75 cm) - oeuvre encadrée OEuvre acquise chez Colette rue Saint-Honoré à Paris - Certificat d'authenticité de l'auteur Ses oeuvres sont exposées entre autres à Beijing, installées à l'aéroport Paris Charles de Gaulle en 2020, à Berlin, Orléans, Londres, Bordeaux, Tokyo, Shanghai... L'oeuvre interroge le rapport entre architecture, nature, avec une certaine poésie.	
	300 / 500	
69	Françoise PESLHERBE (née en 1964) - L'échelle sociale - Photographie impression sur alu Dibond signée en bas à gauche, 2012 - édition limitée à 5 tirages (60 x 40 cm) - OEuvre encadrée Certificat d'authenticité de l'auteur OEuvre acquise directement auprès de l'artiste - La photographie est tirée d'un spectacle de Willi Dorner Françoise Peslherbe intègre les Beaux-arts de Troyes puis part à Paris en 1988 pour travailler comme graphiste dans la communication. Elle peint et réalise des décors de théâtre et de télévision. Dès 1992, Françoise intègre la photo sur ses toiles jusqu'à évincer la peinture. Elle est désormais installée en Bretagne.	
	200 / 300	

Lot	Désignation	
70	Françoise PESLHERBE (née en 1964) - Colocation - Photographie impression sur alu Dibond signée en bas à gauche, 2012 - Tirage limité à 5 exemplaires (40 x 60 cm) - OEuvre encadrée Certificat d'authenticité de l'artiste OEuvre acquise directement auprès de l'artiste - La photographie est tirée d'un spectacle de Willi Dorner Françoise Peslherbe intègre les Beaux-arts de Troyes puis part à Paris en 1988 pour travailler comme graphiste dans la communication. Elle peint et réalise des décors de théâtre et de télévision. Dès 1992, Françoise intègre la photo sur ses toiles jusqu'à évincer la peinture. Elle est désormais installée en Bretagne.	
	200 / 300	
71	Andreas FEININGER (1906-1999) - L'OEIL DE LIFE - Nouveau garage à Chicago. Illinois, Etats-Unis, 1961 - Photographie noir et blanc (à vue 50 x 70 cm) - oeuvre encadrée Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères Photographe américain ayant fait partie du staff de Life de 1943 à 1962 et auteur de 39 livres, Feininger est célèbre pour ses prises de vue au téléobjectif.	
	600 / 800	
72	Lot comprenant : - Joël BARDEAU, Reversed, affiche signée et numérotée 1/100 (56 x 45 cm) - Marc DAUTRY (1930-2008) - Portrait - Gravure sanguine - signée en bas à droite, épreuve d'artiste (17 x 11 cm) - Nénuphars, huile sur isorel signée en bas à gauche (illisible) (41 x 33 cm) - Ezio VANNUCCI (XXe) - Paysage aux barques - Lithographie signée en bas à gauche (à vue 34 x 49 cm)	
	30 / 60	
73	Marianne Lefebvre BOISSONNADE (née en 1961) - Rue de Manhattan - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée intitulée et datée 2011 au dos (54 x 65 cm) - OEuvre encadrée Provenance : oeuvre acquise en vente aux enchères Installée à Montpellier, elle peint principalement autour de la thématique du voyage dans un style figuratif coloré.	
	250 / 400	
74	Farid ACHEZEGAG (né en 1971) - Bubka Bis - Sculpture en acier et galets - Dimensions environ 81 x 49 cm OEuvre acquise directement auprès de l'artiste Artiste Français formé aux métiers de la ferronnerie, il s'inspire de l'univers des comics américains, les mythologies, et d'artistes comme César et Palolo Valdès. Son matériau de prédilection est l'acier, qu'il mêle parfois à des galets glanés au bord des rivières. Il est exposé en France et notamment à Toulouse, à Chypre, en Belgique.	
	1 000 / 1 500	
75	Michel CALVET (né en 1956) - La Féria d'Arles - Gouache, spray, crayon sur papier signé en bas à gauche (à vue 52.7 x 47.5 cm) - OEuvre encadrée Né à Toulouse, son oeuvre est dynamique, joyeuse et colorée, son geste emporté, inspiré par le jazz, puisqu'il est aussi saxophoniste. Sa carrière est internationale.	
	300 / 400	

Lot	Désignation	
76	Michel CALVET (né en 1956) - La Géraldine - Gouache, spray et crayon sur papier signé en bas à gauche (à vue 33.5 x 33.5 cm) - OEuvre encadrée Né à Toulouse, son oeuvre est dynamique, joyeuse et colorée, son geste emporté, inspiré par le jazz, puisqu'il est aussi saxophoniste. Sa carrière est internationale. 300 / 400	
77	Peter NASTEV (Toulouse contemporain) - Lot de deux marines - Aquarelles sur papier signées et datées 1997 (10 x 20 cm et 20 x 29 cm) 50 / 80	
78	ILLAS (Peintre contemporain espagnol) - Au bar - Huile sur panneau signée et datée 99 en bas à droite (à vue 71 x 50 cm) 100 / 150	
79	Bernard GALLAND (né à Castres en 1945) - Ensemble de trois gravures polychromes intitulées : - Le goûter de l'écrivain, numérotée 5/85 (à vue 16 x 15 cm) - Les raisins, numérotée 2/85 (à vue 11 x 15 cm) - Le déjeuner du lecteur, numérotée 2/85 (à vue 11 x 15 cm) OEuvres encadrées 80 / 150	
80	Ensemble de gravures et multiples comprenant : - ANONYME - Boulevard - Multiple en noir et blanc (à vue 13 x 18 cm) - Mads STAGE (1922-2004) - Souris - Multiple (à vue 26 x 35 cm) Oeuvres encadrées - Benard BISTES (1941-2021) - Arums - Reproduction signée et datée 94 en bas à droite (45 x 64 cm) - Gilles SACKSICK - Village - Gravure en couleurs signée en bas à droite, intitulée Lindry en bas à gauche, Epreuve d'artiste (65 x 34 cm) 50 / 80	
81	Yves BRAYER (1907-1990) - Ruelle à Cordes-sur-Ciel - sérigraphie signée en bas à droite épreuve d'artiste 9/20 (56 x 45 cm) 30 / 50	

Lot	Désignation		
82	Danielle PRIMARD (XXème) - Lot de deux gravures en couleurs figurant des bouquets de fleurs (30 x 44 cm et 32 x 38 cm)	30 / 50	
83	Anonyme (XXI e s) - Lot de 5 estampes érotiques encadrées (à vue 10 x 14 cm)	15 / 20	
84	Tony GRUBHOFER (1855-1935) - Vue d'un château - Dessin au crayon et lavis d'encre et réhauts de gouache, signé et daté 1928 en bas à gauche (pliure à un angle) (27 x 20 cm)	80 / 100	
85	Lot comprenant : - Yves BRAYER - Cavalier - Estampe signée en bas à gauche dans la planche, épreuve d'artiste (20 x 26 cm) - Jacques Jean Joachim RIGAL (1926-1997) Au petit matin, eau-forte signée et datée 77, intitulée, épreuve de présentation (15 x 15 cm)	60 / 100	
86	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) - Personnages en bord de mer - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 24/40 (à vue 56 x 76 cm)	300 / 400	
87	Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008) - Corrida - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 2/40 (à vue 56 x 76 cm) - cadre	300 / 400	
88	Maurice POUXVIEL (XXe) - Castres - Aquarelle signée en bas à droite (à vue 26 x 35 cm) On y joint : - P. GOURNAC (XXe) - Les meules - Huile sur toile signée en bas à droite (27 x 35 cm) - Ecole bretonne du XXe siècle - Paysage breton - Huile sur toile (22 x 33 cm)	50 / 80	

Lot	Désignation	
89	P. SEPULCHRE (XXe) - Corrida - Lavis d'encre sur papier signé en bas à droite (à vue 51 x 43 cm) 50 / 80	
90	Ensemble comprenant : - Patrick FAVAREL - Composition - Huile sur toile contresignée au dos (30 x 30 cm) - JM. LAMBERT - Composition - Lavis signé en bas à droite et datée 95 (à vue 32 x 39 cm) - Alain Leclerc d'ORLEAC - Paysage - Huile sur toile tendue sur contreplaqué signée en bas à droite (55 x 38 cm) - ROLLAU (Peintre espagnol) - Composition - Huile sur toile signée en bas et datée 91, contresignée au dos et annotée série MOTIVACION (46 x 38 cm) - Gérard CAPOU (XXe) - Incandescence - Lithographie signée en bas à droite, intitulée au centre et numérotée 20/165 (à vue 55 x 75 cm) 80 / 120	
91	Ensemble comprenant : - J. DUTIN (XXe) - Paysage arboré - Huile sur toile signée en bas à droite (46 x 61 cm) - cadre - THIBAUTET (XXe) - Paysage d'hiver - Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (41 x 49 cm) - cadre 40 / 60	
92	MIHAGUI (né en 1945) - Composition - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 91 au dos (60 x 73 cm) 100 / 150	
93	Marcel BARRIER (XXe) - Les berges - Aquarelle sur papier signée en bas à droite (25 x 37 cm) On y joint une seconde aquarelle du même artiste représentant un paysage méditerranéen, signée en bas à droite (à vue 25 x 37 cm) 50 / 80	

CONDITIONS GENERALES DE VENTE ETAT ET GARANTIE

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable ou un rapport de condition à votre demande permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DESCRIPTIF DES BIENS

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'office vendeur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même dans la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

DEROULE DES ENCHERES

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. L'officier vendeur reste maître des enchères et peut décider de trancher en faveur de qui a été prononcée la double enchère.

FRAIS ACHETEUR ET PAIEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : - 15 % TTC pour les ventes volontaires - 1.5 % HT pour les lots adjugés sur la plateforme de Drouot Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente, expressément au comptant : - En espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français et les ressortissants étrangers commerçants ; ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers non commerçants. - Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de SCP CADENE CASIMIRO RAYNAUD, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité Par carte bancaire (Visa, Mastercard) - Par virement bancaire en euros à l'ordre de la SCP CADENE CASIMIRO RAYNAUD En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque et délai de rejet dépassé. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères. L'adjudicataire défaillant reste responsable du paiement de la différence éventuelle. La vente sera conduite en euros. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

TRANSPORT DES LOTS – EXPORTATION Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de l'Office vendeur. L'expédition des lots acquis sera effectuée après le règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité. **AUCUN ENVOI PAR LA POSTE NE SERA EFFECTUE POUR CES OEUVRES.** Vous pouvez envoyer votre transporteur ou faire appel à notre prestataire Mail Boxes MBE mbe3001@mbefrance.fr **ORDRES D'ACHAT** La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire à votre disposition, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. L'Office vendeur ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou pour toute autre cause.

L'Office vendeur se réserve le droit de refuser d'enregistrer un ordre d'achat si l'émetteur ne lui semble pas sérieux ou insolvable et s'il ne peut fournir de références dans d'autres offices vendeurs.

MODALITES PARTICULIERES RELATIVES AUX ENCHERES DEMATERIALISEES

Les demandes d'enchères téléphoniques et les inscriptions LIVE devront impérativement être accompagnées de copie de pièce d'identité et de coordonnées bancaires. Enchères en direct via le service Live du site Drouot. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.drouot.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.drouot.com communique à la SCP CADENE tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SCP CADENE se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SCP CADENE, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : 16 • Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1,5% hors taxes du prix d'adjudication La SCP CADENE ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. Dans tous les cas, l'officier vendeur est seul à pouvoir désigner de façon certaine

l'adjudicataire et le montant de l'enchère gagnante sur son procès-verbal. Ordres d'achat secrets via drouot.com : la SCP CADENE n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via drouot.com.

TVA ET EXPORTATION

Des frais supplémentaires s'appliquent pour toute participation dématérialisée sur internet. La SCP ayant opté pour le régime de la marge (articles 297A, B et E du CGI), il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA. La TVA sur les commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions une fois le bien exporté, le montant de la TVA restant consigné par la SCP CADENE pendant ce délai, jusqu'à la preuve de l'exonération.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SCP CADENE ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES OEUVRES

La SCP CADENE est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre La SCP CADENE dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de La SCP CADENE peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'oeuvre.

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

La SCP CADENE participe à la protection des biens culturels et met tout en oeuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.